



## **УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ II Минского открытого конкурса хорового и сольного пения «Вясновы спеў»**

### *1. Общие положения*

1.1. Организаторы конкурса: главное управление идеологической работы, культуры и по делам молодежи Минского городского исполнительного комитета, государственное учреждение «Минскконцерт», Минская городская организация Белорусского профсоюза работников культуры, Минская городская методическая секция по специальности «хоровые дисциплины», учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки», государственное учреждение образования «Детская музыкальная школа искусств №1 имени Л.П. Александровской г. Минска».

1.2. Цели конкурса: выявление и поддержка талантливых исполнителей, хоровых дирижеров, работающих с детскими хоровыми коллективами; повышение уровня академического хорового и сольного пения, формирование и воспитание художественного вкуса, исполнительской культуры учащихся детских школ искусств; сохранение и развитие лучших традиций детского хорового и сольного исполнительского искусства; пропаганда белорусской народной песни и музыки белорусских композиторов; развитие творческого сотрудничества и создание условий для обмена педагогическим опытом.

1.3. Организацию конкурсных прослушиваний, церемонии награждения и иных мероприятий конкурса обеспечивает оргкомитет конкурса (Приложение 1).

1.4. Конкурс проводится по номинациям «Академическое сольное пение», «Академическое хоровое пение», «Народное сольное пение», «Народное хоровое пение».

1.5. В номинации «Академическое сольное пение» конкурс проводится в категориях:

- С1 – младшая возрастная группа (7-10 лет),
- С2 – средняя возрастная группа (11-14 лет),
- С3 – старшая возрастная группа (15-17 лет),

1.6. В номинации «Академическое хоровое пение» конкурс проводится в категориях:

- К1 – младшие детские хоры (возраст участников – 7-10 лет);
- К2 – старшие детские хоры (возраст участников – 10-17 лет);
- К3 – старшие детские хоры удостоенные звания «образцовый самодеятельный коллектив» (возраст участников – не старше 17 лет);
- К4 – хоровые ансамбли (возраст участников – 7-17 лет)

1.7. Конкурс в номинациях «Народное сольное пение» и «Народное хоровое пение» проводится без деления на возрастные группы (возраст участников в указанных номинациях – 7-17 лет).

## *2. Требования к участникам*

2.1. В конкурсе могут принимать участие солисты, детские и молодежные вокальные ансамбли, хоровые коллективы учреждений дополнительного образования детей и молодежи, общеобразовательных школ, центров практики средних специальных учебных заведений культуры и искусства.

2.2. К участию в конкурсной номинации «Академическое хоровое пение» в категориях К1, К2, К3 допускаются хоровые коллективы с количеством участников не менее 12 и не более 50 человек. К участию в конкурсной номинации «Академическое хоровое пение» в категории К4 допускаются вокальные (хоровые) ансамбли с количеством участников не более 12 человек. К участию в конкурсной номинации «Народное хоровое пение» допускаются хоровые коллективы и ансамбли с количеством участников не менее 4 и не более 40 человек.

2.3. В категориях К1, К2, К3 допускается участие певцов (иллюстраторов) старше возраста, указанного в пункте 1.6 Положения в количестве не более 15% от общей численности коллектива.

## *3. Порядок проведения конкурса. Программные требования*

3.1. Мероприятия конкурса проводятся в учреждении образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки», государственном учреждении образования «Детская музыкальная школа искусств №1 им. Л.П. Александровской г. Минска» и в концертном зале «Верхний город» в период, определенный приказом главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи Мингорисполкома. Отдельные мероприятия могут проводиться на иных концертных площадках города Минска.

3.2. Конкурс проводится в два тура (первый тур – отборочный).

3.3. Для участия в отборочном туре солист (коллектив) подаёт заверенную подписью руководителя и печатью учреждения образования соответствующую заявку по установленной форме (Приложения 2, 3). При участии нескольких коллективов (солистов) от одного учреждения

образования на каждого участника подаётся отдельная заявка. К заявке в обязательном порядке прилагаются:

- информация о коллективе (солисте) в формате DOC или DOCX,
- цветное фото коллектива (солиста) в формате JPG (разрешение не ниже 1920\*1080 пикселей),
- видеозапись исполнения 2 контрастных произведений коллективом (солистом) не старше 6 месяцев в формате AVI, MPG, MP4 или MKV.

К заявке также могут быть приложены дополнительные информационные материалы о коллективе (солисте).

3.4. Заявка для участия в отборочном туре и все прилагаемые материалы подаются по электронной почте на адрес [minsk@hor.by](mailto:minsk@hor.by) не позднее 30 января 2016 года. Все материалы пересылаются одним электронным письмом. Неполные комплекты заявок не рассматриваются.

3.5. Оргкомитет извещает подавших заявки о допуске ко второму туру не позднее 20 февраля 2016 года по электронной почте.

3.6. Конкурсная программа участников второго тура должна соответствовать следующим требованиям:

3.6.1. Программа солиста должна включать 2 произведения:

- произведение белорусского композитора или обработку белорусской народной песни (для категорий С1, С2, С3);
- произведение западноевропейского или русского композитора академического направления (для категорий С2, С3).

3.6.2. Конкурсная программа каждого хорового коллектива в обязательном порядке должна включать не менее одного произведения белорусского композитора или обработку белорусской народной песни, а также не менее одного произведения патриотической тематики.

В конкурсную программу хоровых коллективов могут включаться произведения, исполняемые без сопровождения (a'capella), в сопровождении фортепиано, инструментальных ансамблей.

Программа хоровых коллективов, участвующих в конкурсной категории К2 должна включать не менее одного, категории К3 – не менее двух произведений без сопровождения (a'capella).

3.7. Общая продолжительность звучания конкурсной программы каждого участника (коллектива) должна находиться в пределах:

- в номинациях «Академическое сольное пение», «Народное сольное пение» – не более 10 минут;
- в категориях К1, К4 номинации «Академическое хоровое пение», в номинации «Народное хоровое пение» – 10-15 минут;
- в категориях К2, К3 номинации «Академическое хоровое пение» – 15-20 минут.

3.8. Не допускается использование фонограмм, звукового оборудования.

3.9. Участники второго тура конкурса вносят вступительный взнос.

3.9.1. Вступительный взнос за участие в конкурсе для солистов составляет 300 000 белорусских рублей.

3.9.2. Вступительный взнос за участие в конкурсе для коллективов составляет 500 000 белорусских рублей.

3.9.3. Вступительный взнос за участие в конкурсе перечисляется по безналичному расчёту на внебюджетный расчётный счёт ГУ «Минскконцерт» (г. Минск, ул. Козлова, 2) р/с 3632000001099, филиал № 510 АСБ «Беларусбанк» г. Минска, код. 603, ул. Куйбышева, 18 УНП 100725598.

3.10. Участникам, допущенным ко второму туру необходимо предоставить в оргкомитет конкурса не позднее 12 марта 2016 года:

- список коллектива с указанием даты рождения каждого участника, программу конкурсного выступления во втором туре, заверенные печатью и подписью руководителя учреждения образования;
- отсканированные ноты произведений, исполняемых во втором туре (в формате PDF или JPG, разрешение не ниже 300 dpi).
- отсканированную копию квитанции, подтверждающую факт оплаты взноса.

3.11. Замена произведений конкурсной программы не допускается.

3.12. Всем участникам конкурса, допущенных ко второму туру предоставляются репетиции в объеме не более 15 минут.

3.13. Порядок выступления во втором туре определяется оргкомитетом конкурса.

#### 4. *Жюри. Награждение участников конкурса*

4.1. В состав жюри входят профессиональные хоровые дирижеры, музыканты, композиторы, высококвалифицированные педагоги.

4.2. Состав жюри утверждается решением Оргкомитета конкурса.

4.3. При принятии решения жюри руководствуется следующими критериями:

- чистота интонации; уровень владения исполнителем (исполнителями) вокальными (вокально-хоровыми) навыками;
- соответствие исполняемого сочинения авторскому нотному тексту; выразительность исполнения, стилистическая достоверность интерпретации;
- владение выразительным жестом и техникой дирижером хора.
- исполнительское мастерство концертмейстера.

4.4. Участники второго тура конкурса не занявшие призовые места награждаются памятными дипломами участника конкурса.

4.5. Участники, занявшие I, II, III призовые места, награждаются дипломом лауреата конкурса соответствующей степени.

4.6. Учителя и концертмейстеры участников, занявших призовые места, награждаются памятными дипломами.

4.7. Жюри имеет право присуждать не все призовые места или делить призовые места между участниками конкурса, учреждать и присуждать специальные дипломы.

4.8. В исключительных случаях одному из победителей, удостоенных диплома лауреата I степени, по решению жюри может присуждаться Гран-При.

4.9. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

4.10. Учредители конкурса и оргкомитет имеют право учреждать и присуждать специальные грамоты и призы.

#### *5. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса*

5.1. Финансирование расходов по проведению конкурса: художественно-декоративное оформление сценической площадки, канцелярские товары, призы, прочие расходы - в пределах утвержденной сметы за счет вступительных взносов участников конкурса; оплата работы членов жюри, оплата работы режиссёрско-постановочной группы (заключительный гала-концерт лауреатов конкурса), полиграфическая продукция (афиши, дипломы), осуществляется в пределах утвержденной сметы за счет средств, выделенных государственным учреждением «Минскконцерт» на проведение фестивалей, конкурсов и других мероприятий по культурно-просветительной работе;

5.2. Финансирование иных расходов осуществляется в пределах утвержденной сметы за счет средств Минской городской организации Белорусского профсоюза работников культуры.

5.3. Расходы по проезду, проживанию, питанию участников конкурса осуществляются за счет направляющей стороны.

5.4. Для финансирования конкурса могут быть использованы иные источники, не запрещенные законодательством Республики Беларусь.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Минской городской  
организации Белорусского профсоюза  
работников культуры

\_\_\_\_\_ В.И.Громада  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА****II Минского открытого конкурса хорового и сольного пения  
«Вясновы спеў»**

**Рудикова Виталина Владимировна** – первый заместитель начальника главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи Минского городского исполнительного комитета, председатель оргкомитета;

**Будько Юлия Геннадьевна** – главный специалист главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи Минского городского исполнительного комитета, секретарь оргкомитета;

**Холодок Анастасия Сергеевна** – заведующий организационным отделом Минского горкома Белорусского профсоюза работников культуры;

**Черников Владимир Михайлович** – директор учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки»;

**Перепеча Сергей Васильевич** – директор государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств №1 им. Л.П. Александровской г. Минска»;

**Снитко Алексей Иванович** – заместитель директора по учебной работе учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки», заведующий хоровым отделом государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств №1 им. Л.П. Александровской г. Минска», председатель городской методической секции по хоровым дисциплинам г. Минска;

**Матусевич Елена Александровна** – преподаватель, председатель цикловой комиссии «Академический хор» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки»;

**Довнар Андрей Владимирович** – руководитель практики учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки»;

**Крипец Ольга Эдуардовна** – преподаватель цикловой комиссии «Академический хор» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки», учитель государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств №19 г. Минска».

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ**

в номинациях: «Академическое хоровое пение», «Народное хоровое пение».

Учреждение образования			
Название коллектива на русском языке			
Название коллектива на белорусском языке			
Категория, в которой участвует хор (ансамбль)			
Ф.И.О. руководителя коллектива на русском языке			
Ф.И.О. руководителя коллектива на белорусском языке			
Ф.И.О. концертмейстера на русском языке			
Ф.И.О. концертмейстера на белорусском языке			
Контактный телефон руководителя	+375 ( ) ____ _	e-mail	

Директор

/

/

М.П.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

*К заявке прилагаются:*

- информация о коллективе в формате DOC или DOCX,
- цветное фото коллектива в формате JPG (разрешение не ниже 1920\*1080 пикселей),
- видеозапись (не старше 6 месяцев) исполнения коллективом 2 контрастных по характеру произведений (не старше 6 месяцев) в формате AVI, MPG, MP4 или MKV,
- дополнительные информационные материалы о коллективе (по желанию).

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

в номинациях: «Академическое сольное пение», «Народное сольное пение»

1. Фамилия, имя солиста на русском языке \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Фамилия, имя солиста на белорусском языке \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Дата рождения солиста «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

4. Номинация \_\_\_\_\_

5. Категория \_\_\_\_\_

6. Учреждение образования, которое представляет данный солист

\_\_\_\_\_

7. Адрес, конт. телефон, e-mail солиста \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. ФИО педагога на русском языке \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ФИО педагога на белорусском языке \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Контактный телефон педагога +375 (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

11. ФИО концертмейстера на русском языке \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. ФИО концертмейстера на белорусском языке \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Директор

/

/

М.П.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

*К заявке прилагаются:*

- информация о солисте в формате DOC или DOCX,
- цветное фото солиста в формате JPG (разрешение не ниже 1920\*1080 пикселей),
- видеозапись (не старше 6 месяцев) исполнения солистом 2 контрастных произведений в формате AVI, MPG, MP4 или MKV,
- дополнительные информационные материалы о солисте (по желанию).