

ИНСТРУКЦИЯ

о проведении VI Минского
открытого конкурса хорового и
сольного пения «Вясновы спеў»

I. Общие положения

1. Настоящая Инструкция разработана в соответствии с постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 02.04.2015 № 263 «О проведении на территории Республики Беларусь отдельных централизованных культурных мероприятий» (в редакции постановлений Совмина от 27.01.2017 № 79, от 20.06.2018 № 468, от 24.06.2019 № 411), решением Минского городского исполнительного комитета от 20.10.2016 № 3115 «Об утверждении перечня городских фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из местного бюджета» (в редакции решения Мингорисполкома от 08.11.2018 № 4643) и определяет порядок организации и проведения VI Минского открытого конкурса хорового и сольного пения «Вясновы спеў» (далее – конкурс).

2. Организатором конкурса выступает Минский городской исполнительный комитет в лице управления культуры Мингорисполкома (далее – управление культуры).

3. Конкурс проводится на базе учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» (г. Минск, ул. Грибоедова, д. 22), государственных учреждений образования «Детская музыкальная школа искусств № 1 им. Л.П.Александровской г. Минска» (г. Минск, ул. Золотая горка, 18/1) и «Детская музыкальная школа искусств № 17 г. Минска» (г. Минск, ул. Притыцкого, 108), концертного зала «Верхний город» (г. Минск, пл. Свободы, 23а).

Отдельные конкурсные мероприятия могут проводиться на иных концертных площадках города Минска.

4. Основными целями конкурса являются:

выявление и поддержка талантливых исполнителей, хоровых дирижеров, работающих с детскими хоровыми коллективами; повышение уровня академического, народного, эстрадного вокального исполнительства; формирование и воспитание патриотизма, художественного вкуса, исполнительской культуры учащихся детских школ искусств; сохранение и развитие лучших традиций детского хорового и сольного исполнительского искусства; пропаганда белорусской народной песни и музыки белорусских композиторов; развитие творческого сотрудничества и создание условий для обмена педагогическим опытом.

5. Конкурс проводится с 21 по 25 апреля 2025 года по следующим номинациям: «Академическое сольное пение», «Академическое хоровое пение», «Народное пение», «Эстрадное пение».

В номинации «*Академическое сольное пение*» конкурс проводится в категориях:

АС1 – младшая возрастная группа (7-10 лет);

АС2 – средняя возрастная группа (11-14 лет);

АС3 – старшая возрастная группа (15-17 лет).

В номинации «*Академическое хоровое пение*» конкурс проводится в категориях:

АХ1 – младшие детские хоры (возраст участников – 7-10 лет);

АХ2 – старшие детские хоры (возраст участников – 10-17 лет);

АХ3 – хоры смешанного возрастного состава (возраст участников – 7-17 лет);

АХ4 – старшие детские хоры, удостоенные звания «образцовый самодеятельный коллектив» (возраст участников – 10-17 лет);

АХ5 – хоры и капеллы мальчиков (возраст участников – 7-17 лет);

АХ6 – хоровые ансамбли (возраст участников – 7-17 лет).

В номинации «*Народное пение*» конкурс проводится в категориях:

НС1 – солисты младшей возрастной группы (7-11 лет);

НС2 – солисты старшей возрастной группы (12-16 лет);

НХ – народные хоры и ансамбли (возраст участников – 7-17 лет).

В номинации «*Эстрадное пение*» конкурс проводится в категориях:

ЭС1 – солисты младшей возрастной группы (7-11 лет);

ЭС2 – солисты старшей возрастной группы (12-16 лет);

ЭА – эстрадные ансамбли (7-17 лет).

6. Конкурс проводится в три тура:

I тур – отборочный (проводится учреждениями образования);

II тур – очные конкурсные прослушивания;

III тур – конкурс лауреатов I степени.

7. Для подготовки и проведения конкурса создается дирекция конкурса (далее – дирекция).

8. Дирекция принимает заявки на участие в конкурсе, формирует и предоставляет для утверждения в адрес управления культуры:

пресс-релиз (информация должна содержать сведения о времени, месте проведения конкурса, условиях, порядке и сроках объявления результатов конкурса, а также иные необходимые сведения);

составы жюри и счётной комиссии конкурса;

список участников конкурса;

сметы расходов;

эскизы печатной продукции (дипломы, грамоты, афиши, буклеты и пр.);

программу проведения конкурса;

сценарные планы открытия, закрытия конкурса и церемонии награждения победителей (при наличии);

программу заключительного концерта.

9. Состав дирекции формируется из представителей администрации и педагогических работников учреждений образования, на базе которых проходят конкурсные прослушивания, представителей городской методической секции по специальности «хоровые дисциплины», иных заинтересованных организаций и утверждается начальником управления культуры.

Члены дирекции осуществляют свои функции и полномочия на общественных началах.

II. Участники конкурса

10. В конкурсе могут принимать участие учащиеся (солисты), детские и молодежные хоровые коллективы (в т. ч. ансамбли) детских школ искусств, иных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, учреждений культуры, учреждений общего среднего образования, центров практики учреждений среднего специального образования в сфере культуры.

Обладатель Гран-при предыдущего конкурса приглашается в качестве почётного гостя конкурса и может принимать участие во всех мероприятиях (открытие, мастер-классы, гала-концерт), кроме конкурсных состязаний.

11. К участию в номинации «Академическое хоровое пение» в категориях АХ1, АХ2, АХ3, АХ4, АХ5 допускаются хоровые коллективы с количеством участников не менее 12 и не более 50 человек.

К участию в номинации «Академическое хоровое пение» в категории АХ6 допускаются хоровые ансамбли с количеством участников не менее 4 и не более 14 человек.

К участию в номинации «Народное пение» допускаются хоровые коллективы и ансамбли с количеством участников не менее 4 и не более 30 человек.

К участию в номинации «Эстрадное пение» допускаются ансамбли с количеством участников не менее 4 и не более 14 человек.

В категориях АХ2, АХ4, АХ5, НХ допускается участие певцов (иллюстраторов) старше возраста, указанного в пункте 5 настоящей Инструкции, в количестве не более 15 % от общей численности коллектива.

III. Порядок проведения I тура конкурса

12. В период с 20 января по 28 февраля 2025 года проводится I тур конкурса в форме отборочных прослушиваний среди учащихся (хоровых коллективов) заинтересованными учреждениями образования.

Отборочная комиссия проводит прослушивания в порядке, установленном учреждением образования, и определяет участников II тура в следующем количестве:

не более двух участников от учреждения образования в номинации «Академическое сольное пение»;

не более трех участников от учреждения образования в номинации «Народное пение» (включая хоры и ансамбли);

не более трех участников от учреждения образования в номинации «Эстрадное пение» (включая ансамбли);

не более двух хоровых коллективов (ансамблей) от учреждения образования в категориях AX1, AX2, AX3, AX4, AX6 номинации «Академическое хоровое пение»;

не более одного хорового коллектива от учреждения образования в категории AX5 номинации «Академическое хоровое пение».

13. По результатам I тура конкурса не позднее 28 февраля 2025 года учреждение образования направляет на адрес электронной почты speu@hor.by (с указанием в поле «Тема письма» полного или сокращённого названия учреждения образования) одним пакетом следующие документы:

список солистов и творческих коллективов, прошедших предварительный отбор, с указанием программ выступления во II туре в текстовом (формат .doc или .docx), а также отсканированном вариантах (формат .pdf или .jpg, с подписью руководителя учреждения образования и печатью) по предложенной форме – Приложение 2 настоящей Инструкции;

информацию (в свободной форме) о каждом солисте и творческом коллективе в формате .doc или .docx с указанием истории создания коллектива, творческой биографии, значимых достижениях за последние три года;

цветное фото каждого солиста и творческого коллектива, соответствующее жанру номинации (деловой, вечерний, концертный, народный стиль одежды (костюма), в отдельном файле в формате .jpg (разрешение не ниже 600 dpi);

отсканированную копию подписанного согласия на обработку персональных данных (заполняется всеми участниками конкурса) по предложенной форме – Приложение 3 настоящей Инструкции;

отсканированную копию квитанции об оплате вступительного взноса за участие в конкурсе (далее – вступительный взнос) в следующем размере:

1,5 базовой величины – для солистов;

2,5 базовой величины – для коллективов.

Вступительный взнос перечисляется на внебюджетный расчетный счет учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»: BY75AKBB36320000011165100000 ЦБУ № 510 «АСБ Беларусбанк», код АКБВВY2X г. Минск, ул. Независимости, 56,

УНП 101127051, ОКПО 02232269 (с пометкой «Вясновы спеў», обязательным указанием категории конкурса и фамилии солиста или руководителя коллектива).

Файлы обозначаются: XX_YY_ZZ.docx (.jpg), где XX – аббревиатура названия и номера учреждения образования (без пробелов), YY – категория конкурса, ZZ – фамилия или название коллектива (например, *ДМШИ2_AC2_Сидоров.jpg* – фотография, *ДШИ1_АХ1_Хор1классов.docx* – информация о коллективе).

Документы, сформированные не в полном объеме, а также поступившие позднее 28 февраля 2025 года не рассматриваются.

Дирекция конкурса не рассматривает заявки, направленные учреждениями образования в количестве, превышающем установленное в пункте 12 настоящей Инструкции, до их приведения заявителями в соответствие с требованиями настоящей Инструкции.

Дирекция вправе запросить данные о возрасте участников конкурса (солистов, ансамблей, хоровых коллективов) с целью подтверждения их соответствия заявленным возрастным группам.

14. Дирекция информирует о допуске к участию во II туре путём рассылки писем – приглашений и размещения информации на сайте <https://speu.hor.by> не позднее 20 марта 2025 года.

IV. Порядок проведения II и III туров конкурса

15. В ходе выступлений II тура конкурса не допускается использование фонограмм, звукового оборудования (кроме участников номинации «Эстрадное пение»).

В III туре участники конкурса всех номинаций могут использовать звуковое оборудование, применение фонограмм запрещается (кроме участников номинации «Эстрадное пение»).

16. Замена произведений в конкурсной программе не допускается.

17. Иногородним участникам конкурса, допущенным к участию во II туре, при наличии возможности могут предоставляться репетиции продолжительностью не более 10 минут.

18. Порядок выступления участников во II и III турах конкурса определяется дирекцией конкурса.

19. В ходе регистрации в день конкурсного выступления участники номинаций «Академическое сольное пение» и «Академическое хоровое пение» предоставляют ноты произведений, исполняемых во II туре (в печатном виде).

20. Участники II тура конкурса, удостоенные звания лауреата I степени, участвуют в III туре за звание обладателя Гран-при конкурса, исполняя одно произведение из конкурсной программы II тура

по собственному выбору. III тур конкурса проводится в рамках заключительного гала-концерта.

V. Жюри конкурса

21. Состав жюри конкурса формируется из представителей Республики Беларусь и зарубежных стран (педагогических работников учреждений среднего специального и высшего образования в сфере музыкального искусства, творческих работников, деятелей культуры и искусства) в количестве не более пяти человек для каждой номинации (в том числе председатель жюри, члены жюри, секретарь). Представители зарубежных стран принимают участие в работе жюри конкурса на безвозмездной основе.

22. Для подсчёта результатов конкурса дирекцией формируется одна или несколько счётных комиссий в составе не более 3-х человек в каждой.

Счётных комиссия информирует участников о результатах их участия в конкурсе.

23. Жюри конкурса при оценивании выступлений проведении II тура: оценивает выступление участников конкурса в каждой номинации и возрастной группе по шкале от 0,5 до 10 баллов с шагом оценки – 0,5 балла;

рассматривает обращения участников (их законных представителей, учителей), в том числе дает комментарий по вопросам исполнения конкурсной программы конкретным конкурсантом и оценке его выступления.

Жюри конкурса вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения в случаях: превышения времени, предусмотренного для выступления; несоответствия программы, указанной в заявке.

Жюри определяет лауреатов I, II, III степени и дипломантов I, II степени. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить призовые места между участниками конкурса, учреждать и присуждать специальные дипломы.

Победители конкурса определяются жюри на основе результатов подсчётов набранных баллов (в порядке уменьшения их общего количества) по каждой номинации в каждой возрастной категории.

24. Жюри конкурса при оценивании выступлений участников III тура выбирает абсолютного победителя конкурса при оценке выступления лауреатов I степени, определенных по результатам предыдущего тура, путем голосования по бюллетеням за одного из конкурсантов.

Обладателем Гран-при становится участник конкурса, получивший наибольшее количество голосов (не менее 4 голосов). При равном

максимальном количестве голосов победитель определяется открытым голосованием, при решающем голосе председателя жюри III тура конкурса.

25. Оценка исполнения программы участниками конкурса осуществляется жюри по следующим критериям:

уровень владения солистом (творческим коллективом) вокальными (вокально-хоровыми) навыками: дыхание, звукообразование, ансамбль, дикция и др.;

чистота звуковысотного интонирования (строй);

выразительность исполнения, соответствие исполнения авторскому нотному тексту, стилистическая достоверность интерпретации;

владение выразительным жестом и дирижёрской техникой руководителя хора (для творческих коллективов);

исполнительское мастерство концертмейстера.

26. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

27. Дирекция и партнёры конкурса вправе учреждать и присуждать специальные грамоты и призы.

28. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса (оплата работы членов жюри, работы режиссёрско-постановочной группы заключительного концерта, материально-техническое оснащение (свет, звук), художественно-декоративное оформление сценической площадки (эмблема конкурса, баннеры), приобретение полиграфической продукции (афиши, буклеты для участников конкурса, жюри и дирекции, дипломы Гран-при, лауреатов I, II, III степени и дипломантов I, II степени, благодарности для членов жюри), печатной продукции (папки для дипломов лауреатов II, III степени и дипломантов I, II степени, благодарностей членам жюри), призовой продукции (наградной кубок, рамка для диплома обладателя Гран-при и рамки для дипломов лауреатов I степени), цветочной продукции (оформленные букеты для членов жюри), транспортные расходы) осуществляются в пределах утвержденной сметы за счет средств, выделенных из бюджета г. Минска ГУ «Минскконцерт» на проведение культурных мероприятий, участие в республиканских и международных культурных мероприятиях на 2025 год.

Сувенирная продукция для участников конкурса, поощрительные призы, оплата работы административного и вспомогательного персонала, административно-хозяйственные расходы (обеспечение питьевого режима, дезинфицирующие средства, канцелярские принадлежности) и прочие расходы – в пределах утверждённой сметы за счёт вступительных взносов участников конкурса.

29. Для финансирования конкурса могут быть использованы иные источники, не запрещенные законодательством Республики Беларусь.

30. Транспортные расходы, расходы, связанные с проживанием и питанием участников конкурса, осуществляются за счёт направляющей стороны.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для участников II тура
VI Минского открытого конкурса хорового и сольного пения
«Вясновы спеў»

В номинации «Академическое сольное пение» исполняются два произведения в академической манере без сопровождения (a' cappella) или в сопровождении фортепиано.

Программа должна включать:

сочинение белорусского композитора (или обработку белорусской народной песни) – для всех категорий указанной номинации;

произведение западноевропейского или русского композитора академического направления – только для категорий АС2, АС3.

В номинации «Академическое хоровое пение» исполняются:

в категориях АХ1, АХ2, АХ3, АХ5, АХ6 – четыре произведения;

в категории АХ4 – пять произведений.

Программа должна включать:

не менее одного сочинения белорусского композитора или обработки белорусской народной песни;

не менее одного произведения западноевропейского или русского композитора академического направления;

не менее одного произведения патриотической (для категорий АХ1, АХ6), военно-патриотической (для категорий АХ2, АХ3, АХ4, АХ5) тематики.

В конкурсную программу хоровых коллективов могут включаться произведения, исполняемые без сопровождения инструментов с определённой высотой звука (a' cappella), в сопровождении фортепиано, иных инструментов и инструментальных ансамблей.

Программа хоровых коллективов, участвующих в конкурсной категории АХ2, должна включать не менее одного, категории АХ4 – не менее двух произведений без сопровождения инструментов с определённой высотой звука (a' cappella).

В номинации «Народное пение» исполняются:

в категориях НС1, НС2 – две народные песни (одна из них – белорусская), исполняемые в народной манере. Одна из песен должна исполняться без сопровождения инструментов с определённой высотой звука (a' cappella);

в категории НХ – не менее трёх народных песен (одна из них – белорусская) в народной манере. Одна из песен должна исполняться без сопровождения инструментов с определённой высотой звука (a' cappella).

В номинации «Эстрадно-джазовое пение» исполняются:

в категориях ЭС1, ЭС2 – два произведения в эстрадно-джазовой манере: одно из них – в сопровождении фонограммы «-1» либо без сопровождения инструментов с определённой высотой звука (a'cappella), другое – с аккомпанементом фортепиано либо иного акустического инструмента (инструментального ансамбля в составе не более 4 человек);

в категории ЭА – три произведения: в эстрадно-джазовой манере: одно из них – в сопровождении фонограммы «-1», второе – без сопровождения инструментов с определённой высотой звука (a'cappella), третье – с аккомпанементом фортепиано либо иного акустического инструмента (инструментального ансамбля в составе не более 4 человек).

Программа должна включать:

сочинение белорусского композитора (или обработку белорусской народной песни) – для всех категорий указанной номинации;

песню в эстрадном стиле – для категории ЭС1;

джазовую композицию – для категории ЭС2;

две песни в эстрадном стиле либо песню в эстрадном стиле и джазовую композицию – для категории ЭА.

Общая продолжительность звучания конкурсной программы должна находиться в пределах:

не более 8 минут – для участников в номинациях «Академическое сольное пение», «Народное пение», «Эстрадно-джазовое пение»;

не менее 10 и не более 15 минут – для участников в категориях АХ1, АХ2, АХ3, АХ5, АХ6 номинации «Академическое хоровое пение», номинации «Народное пение»;

не менее 15 и не более 20 минут – для участников в категории АХ4 номинации «Академическое хоровое пение».

СПИСОК

солистов и творческих коллективов, прошедших предварительный отбор для участия в VI Минском открытом конкурсе хорового и сольного пения «Вясновы спеў»

Учреждение образования:

Контактные e-mail:

телефон:

1. Номинация «Академическое сольное пение», «Народное пение», «Эстрадное пение»

Категория (АС1, 2, 3; НС1, 2; ЭС1,2)	Ф.И.О. участника (рус/бел)*, контактный телефон	Ф.И.О. учителя (рус/бел)*, контактный телефон	Ф.И.О. концертмейстера (рус/бел)*, контактный телефон	Программа выступления во II туре (рус)** (2 произведения)	Возраст (полных лет на дату проведения II тура)***

2. Номинация «Академическое хоровое пение»

Категория (АХ1, 2, 3, 4, 6)	Название коллектива (рус/бел)*	Ф.И.О. руководителя (рус/бел)*, контактный телефон	Ф.И.О. концертмейстера (рус/бел)*, контактный телефон	Программа выступления во II туре (рус)** (4 произведения для АХ1, 2, 3, 6; 5 произведений для АХ4)	Количество участников***

3. Номинация «Академическое хоровое пение»

Категория	Название коллектива (рус /бел)*	Ф.И.О. руководителя (рус/бел)*, контактный телефон	Ф.И.О. концертмейстера (рус/бел)*, контактный телефон	Программа выступления во II туре (рус)** (4 произведения)	Количество участников***
АХ5					

4. Номинация «Народное пение», «Эстрадное пение»

Категория	Название коллектива (рус /бел)*	Ф.И.О. руководителя (рус/бел)*, контактный телефон	Ф.И.О. концертмейстера (рус/бел)*, контактный телефон	Программа выступления во II туре (рус)** (3 произведения)	Количество участников***
НХ ЭА					

* Все Ф.И.О. и названия коллективов в таблицах заполняются на русском и белорусском языках.

** В соответствии с программными требованиями для участников II тура конкурса (Приложение 1).

*** Руководитель учреждения образования, подписывая список солистов и творческих коллективов, прошедших предварительный отбор для участия в VI Минском открытом конкурсе хорового и сольного пения «Вясновы спеў», подтверждает соответствие возраста участников конкурса требованиям пункта 5 настоящей Инструкции.

Директор

/

/

М.П.

____. ____ . 202__ г.

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных дирекцией
VI Минского городского открытого конкурса
хорового и сольного пения «Вясновы спеў»

Я, _____
(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется))

_____, _____
(дата рождения) (идентификационный номер, или номер документа, удостоверяющего личность)

даю согласие дирекции конкурса VI Минского городского открытого конкурса хорового и сольного пения «Вясновы спеў» на обработку моих персональных данных (на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка) (Ф.И.О., год, месяц и день рождения, адрес места жительства и любых иных).

Цель обработки:

размещение информации обо мне (моем сыне, дочери) на сайте Минского государственного музыкального колледжа им. М.И.Глинки, в буклете и в ином публичном месте (на стенде, канале YouTube и т.п.);

рассмотрение предоставленных мною документов для участия в конкурсе.

В указанных целях я даю согласие на осуществление следующих действий с моими персональными данными: сбор, систематизация, хранение, изменение, использование, обезличивание, блокирование, распространение, предоставление, удаление.

Обработка моих персональных данных может осуществляться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом.

Мне разъяснены права, связанные с обработкой моих персональных данных, механизм реализации таких прав, а также последствия дачи мною согласия или отказа в даче такого согласия.

Я ознакомлен(а) с тем, что:

согласие на обработку персональных данных действует с даты его подписания до достижения целей обработки персональных данных;

согласие на обработку персональных данных может быть отозвано в соответствии с Политикой учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» в отношении обработки и защиты персональных данных.

Я ознакомлен(а) с Политикой учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»¹ в отношении обработки и защиты персональных данных.

_____. _____. 20 ____ г.

(подпись)

(расшифровка подписи)

¹ Размещена на сайте учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»: <https://glinka-college.by/college/administration/normatives/>.